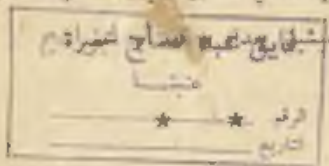


# السرور

هانس د. ثغر \* ضياء الدين الشريف \* عبد الطيف  
عقل \* رشدي الناضي \* زيه خير \* أنطون شماس \*



مصرية \* جهة القليب \*  
مرآة الحسناء - فرنسيس المراه  
فدوى طوقسان والموت الأسود  
مع المسرح البلدي في الرامة

\* \*

فأروق مواسي \* زكي درويش \* سفارت ناطور \*  
حسن قفينة \* عبد الله عيسات \* موسى حسين علي \*  
محمود عباسي \* مصطفى مرار \* محمد كناعنة \* مصطفى  
بركات \* نير شوحيط \* نجيب شواني \* هاتم خليل \*

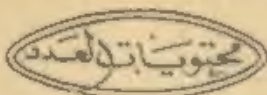
\* \*

- فن -

لقاء بين وديع العمالي وسويل ناصر

مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن

العدد الاول - السنة الثانية - حزيران ١٩٧١



صفحة

الزئبق والحروف (قصيدة)	١
جبهة القليب (نقد)	٥
سقوط الراية (قصة)	٩
عزيزي القاري	١١
قصص العدد الماضي (نقد)	١٢
المجنوس (قصيدة)	١٦
قصيدة تال	١٧
خوض الماء (قصة)	١٨
مقاطع من طالع الرجل (القصيدة)	٢١
فنى طوفان والموت الأسود	٢٢
بين نور وظلام (نقد)	٢٤
القافلة (قصيدة)	٢٥
ولا شيء غير الحق (قصة)	٢٦
مرآة الحساء	٣٠
الاصل والصورة (قصيدة)	٣٣
العاوي (قصة)	٣٤
لا تسكني (قصيدة)	٣٦
كلاهما	٣٧
خمس قصائد	٣٨
دار المعلمين والعلمين	٣٩
بريد «الشرق»	٤٢
المرح البلدي في الرامة	٤٣
بين وديع الصافي وسهيل ناصر	٤٦

فيلمون وهبة • تمة فهرست الادباء

معلومة  
 ان سقطت الشعارة الخطراء - دون الساق  
 ان نثرت حروفها على دروب الشوك  
 ان لمت الدموع  
 في ليلتين عاشقين  
 لعائنا

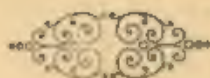
واطرق الصباح  
 يحلم - ملء شوقه الخنوق - بالعناق  
 معلومة

ان حزني اليك  
 لون الندى المسحور في عينيك  
 فجلتني براءة الاعمال  
 اسرق من خلوده  
 سر الشذى الفواح

معلومة  
 غلبت للاصباح ٠٠ للقسور  
 سموت كل نسمة  
 تدور في ملاعب المطور  
 وانت فيها عوسم  
 تغمره الاضواء  
 بهالة باردة ٠٠ ايامها انقطاع  
 لكشفي

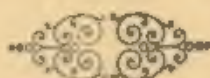
غدا اذا غلبت  
 ستنبض الاعماق  
 ملء حروفي تنبض الاعماق  
 وانت لن تكون  
 الا ريبا خالدا يمزج بالتمون  
 وعندنا

صباحنا الغضي لن ينام  
 يحلم - ملء شوقه الخنوق - بالعناق



## الزنبق والحروف

بسم : فريد أبو خضرة - الزنبق





عرض وفقد :

# مسرحية عجيرة الغيب بقلم : فاروق موسى / باقر بقر

مسرحية جبهة الغيب تأليف بشر فارس ثار مجلة شعر ١٩٦٠

الزمان والمكان غير محددين

اشخاص المسرحية : هذا - المقامر

هادي - تلميذه

القبول - رئيس الفلاحين

الامام - زينه - هنا - الكسيح

والاعمى

القناري - فلاحون

هذا يمثل المسرحية يتطلع الى الوصول الى «العالم»  
ذلك الجبل الذي تستقر فيه الابدية .

هذا يهدف الى الاعلى بينما الفلاحون اكثهم مبسوطة  
فوق الحواجز لا يجوزون ان يرفعوا اصابعهم - وما هي  
الابدية ؟ غشبه بفضاء قصيرة الزوق عند البيت المنفرد  
من اكل منها وهي ندباته طفر بالعبادة الابدية ، والطريق  
الى الابدية يمر تهدته لمسيح الغناء ، فله اسبب اللذان  
الذنان جروا على اقتحام الابدية : الاول اعمى والثاني  
كسيح . هادي تلميذ هذا يخاف ان يرافقه في رحلة  
برصه فيها الموت ولكنه يؤمن بالمغامرة .

وفي يوم العيد تخف القيود والامام - ومن هذه  
القيود - يحذر من التصادم والافضال في التراث ،  
ويستمعون اليه باثعاش . غير ان هذا لا يستمع من  
رجاء زينه ان ترفض .

تتردد زينه لان حبيبها هذا على وشك المغامرة

زينه احيث هذا فاحبت المغامرة لكن هذا لم يستجيب  
لها ولا يريد تعانقها له فهي ليست اهلا له . كانت تعب  
نفسها اكثر مما تحب المغامرة لم ينتبه الجميع الى رجل  
يصعد يستوقفه الامام قائلا : يا رجل لا تصعد للصعودك

حقيقة . يجابه هذا الناس وخاصة الامام بافكار صوفيه  
يتحدث فيها عن الانسان

«حسبك ان تكون سلكك في الطريق . ان تهجر  
الحية بعد ان غطلت الصعور في فؤادك ، لا نظرة من  
حدقة جنيت بفجار السنابل . ولكن من حدقة هي  
لروح عاقلة»

فالامام في نظره سجان شريرة وان من شط به الصعود  
لا يبتور هو مساعد ليستخلص عمره من يران العدم  
فتنمو ساعات ليته ونهاره . الفلاحون صفى فستبدل  
لل امام الذي يريد ان يجعل الناس قلبا واحدا

ويصيح هذا عن عاطفة حب تجاه هذا التي توى ان  
المغامرة ليست عابثة وان هذا يقوم بواجب الله به امام  
نفسه

التفت منه في مبدئه . ولكن عزمها نصرت كسبا  
نصرت عزيمة هادي .

لم يصعد هذا بعد ان وعد ان يلقي كل يوم حجرا دليلا  
على بقائه حيا هنا تنتظر نتيجة المغامرة واتاة النصر  
وتتطلع ان تجعل شوك البصر الى برامح تنشرها في  
حجر شجرة يسي عودها وقضاء وتعني بهذا المود  
الياس خبيثا هذا . ثم تحضر هنا لان الحجر لم  
يسقط . واذا بهذا يعود من حيث أتى . واذا الامام  
يعيب عليه انه لم يتمكن من الغاء حجر صغير ، ويشرح  
لنا هذا سبب عودته : ان سحب الحقة من البصر  
اصعدت اليه واعيا هو بالعهد المسند عليه مضائق  
فرجة غشب الخلود في الاعلى ، ثم ان هذه الحقن الى  
الارض المسندت عليه الصعود . فهو قد امن في العلو  
متسردا على طبيعته ولم ينزود من الارض بقدر كاف  
للوليه صمد دون جنون فاختق . ولكنه لم يستسلم  
سعيد الكره سيعود للذرى بعد ان فقد هذا التي قتلها  
الحجر الذي لم يسقط اما هذه المرة فيصعد لقرضين  
واسلب المغارة كنزها واعاسيها على قساوتها

زينه ترى انه سيصعد مكيلا بقيود الحقن لا يستمع  
هذا اليها يقول لها يزول الحقن مادام الوجه الى فوق .  
زينه تعجب لصلاته تباد نفهم عرفت ان هذا تار على  
سحب عزيمة الشعب المستسلم وانه اراد تربية الارادة  
لدى الآخرين فالحيات بدون صعود هي الموت

لذلك زينه ان قسوة هذا كانت نوعا من الحب حب  
تربيتها الى سمواته عن طريق اخلاصها لذات نفسه  
وفي النهاية يسقط هذا ميتا من اعلى الجبل يسقط  
ضحية هادئة لهذه المصوع الغاللة ، اسرف على نفسه

في القسوة فانهم ولكنهم شجدة عزائمهم .

فهادي يجد أنه سيأتي يوم يتسلق فيه منارة الأبد  
فيسال : بهاها ما يقتضيه القور من عروق لتفجر .

ويقف هو وزينة في صمود امام جثث النفلية التي  
تمثل بالامام ومن حسن العطف ان هادي يقول لزينة في  
ختام المسرحية : زينة انطري اسبحوا بتصبون الرؤوس  
ريحدقون الى المنيا .

هذه ملامح المسرحية بايجاز قدم لها الكاتب قصة  
ورجله . وكأنه خال على القاري الايسر دوره فحصل  
هذه الاحسنة بتنا لتلك القصة وعقد المسرحية في صراع  
الشخصيات داخل شؤن مستتب يحضي عليه الفاطه  
العذاري التي ما فضاها قاري الا ولج عالما رحبا من  
الخيال .

### اشخاص المسرحية

فدا : هو تجسيم للفكرة المحورية يستطيع الشيوخ على  
طريق وعمره تؤدي الى المطلق . فدا صندوق من الدر  
الفكري يقدم لنا وجبات شعرية مريئة

يقف امام القضاء ذلك العجل المجنون الذي السمل  
من لحي شعورين سدت الاعبيهم حناج الصدق

فدا يريد ان يواحيه مطلع القب - او جبهته كما  
يخيل لي - يفكر تفكيرا صوفيا يقول له الامام انت  
مجدد لك في نظر نفسه مؤمن «ماذات النساء تركنا  
فليس الوجود سوى الدفاق يتوسعه وجدان» هو يريد  
ان يرسل ليمسح الرمح الراكر في الجبل يتقاوة قبله  
فالله على رايه «يشق عليه عبر الخلق عن ادراكه» مصمم  
ادراك الله عار هو صاعد ليستخلص عسره كي لا يموت  
لساعات الناس لحظات يتنازعها تيج الانراج وتلك  
الاحزان

والهدف من الصمود ايضا ان يتحكم في شحنة الحياة  
يصرفها الى غاية يريد الناس ان يحدقوا الى العلاء فن  
لا يجتروا في ظل شيء هائل متناكس يتناول فيهدمهم  
بالسحق ان يصعد الى العالية صبت الله غير موجود

ولعل الكاتب رمز الى نقد رجال الدين من خلال وضع  
الكلمات الشاعرة وشغوف اللقط والفكرة فجعلها على  
لسان فدا

شخصية فدا تمثل ازمة الفنان او النبي الذي يلقي  
نفسه في مهب التهلكة حتى يستل الاخرى التدريب .  
ولعله كان في حذسه سائعا في محراب المحبوب . حاتبا

على لهب العرفان ولكنه في حقيقته مدعاة للتفكير يساله  
الامام : هل تغلب سلطان الشرايع فيتميمه بان الشرايع  
«صخور رست انت تحفرها وترفع رعونك صبا حتى  
تستبد بنا وبالكون» فيجيبه فدا «الكون ميلول لتاليت  
انقاسا رغبة له عينه . اما رواقه الشجون يتزوق  
الحب فلا يطعن تحت الا تائل الجسد»

منطق فدا يصطدم مع منطق الشخصيات الاخرى  
ومن خلال هذا الصدام لابد ان يتطور موقفه في تايان  
النقاش

منطق فدا يحرك الشعور بقدر ما يحرك فينا الفكر  
هادي

يظن ان الموت يرصده في شباك المفامرة لكنه مؤمن  
بها . بدأ ايمانه يحيا غلغا من استاذله فدا يقول عنه  
«هو الذي كتم رثيبه قبل جذبة الرعد فغلغته ان يطرح  
العدم الذي يحصره لكي ينفض بعقب الكون»

وعندما يحتاج الامام الشامت يقول له هادي : حسنا  
الرمي لا تبالى اصحاب ام قصره

هادي مؤمن بطريق استاذله لا يريد ان يظفر بالسه  
يمشي خوفا من السام الذي يصب في اطلتنا في كل  
غلبه «ان يطلعت اشغوف الجلالة ليستنزل منها في  
خلجاتنا»

شخصية هادي تنتقل تدريجيا من تردد يخوف الى  
حيرة الى عزم «سيأتي يوم السلق فيه عارة الايد فاسال  
بهاها ما يقتضيه القور من عروق لتفجر»

ونرى هادي وقد احاط به القلاحون يمنهم ان جوهر  
الانسان «تسامي : يعطي ولا يقني ، يأخذ ولا يقني ،  
تاليه الانسان مضيفة لكونه ، تانيس الله مضلة لوجه»  
وهادي يعلق ان الرب قتل نفسه ولن يبعثه الايثر  
ويكفيه سعادة هذا الموقف العظيم في النهاية عندنا  
حدقوا . ان هذا معناه ان الجميع سيطرحون الصدم  
التي يحصرهم لكي ينهضوا بعقب الكون

شخصية هادي استمرار للنظر الفلسفي المتجدد

### الامام

يمثل الرخصة الفكرية حيث يعقل الفكر ويعقل ،

يحفرهم عندما يرفضون «اياكم وحق القوي»

يحاول ان يبلغ فدا من الصمود ولا يدر جهدا  
تلمس مكره عندما طلب من زينة ان ترفض مؤكدا لها  
انه سيستمه من الصمود قائلا في نفسه «لي وهما اني



أمنع حببيها من الصعود مرشاة لها.

الإمام يجمد التفاني من الطرف الآخر هو حريص  
على أن لا يرصد القيل لآية الشمس وأن يتوحد القمط  
مروح الأرض - كما يقول - السهل يكفيه ولماذا لا يقول  
يكفيها

كلام هذا بالنسبة له هذيان وبهرول يجمع ولا يجدي  
لما نحن فتمشي ولا نستكع ال غابة يبينها أسفل الجبل  
هو يريد أن يثبت حرية الإنسان لأن نعيم قدر  
البشر تدوين لقدرة الله

هو الذي يطلب من السماء الا يلتفتوا الى العلاء الا  
واكتمهم مفروشة فوق الحجاب ان يتسحرها خلسة

الإمام يتي محاربة الصعود منذ البداية الى وقفة  
التحديق الجماعية للصعود في نظره وخاصة تحرش  
بالعلاء وعادى وزينه في نظره حتى ترحب في الإذهال  
تسوء الإمام تبي عندما أراد أن يعرق جثة فدا  
لأن يظن الأرض لا تستحل من عزى وداعة سبيلها

استغرب موقفها وحدا او جثة فلتت من خاطرس  
الإمام عندما عاد فدا من الرحلة الأولى قال له مصباح :  
وما أبرح ما صنعت

لكنه ما فني ان عاد الى سيرته الأولى مبتلا رجلا  
الدين للزمتين الذين يفسون الناس بغير واحد حتى  
يكنوعهم يهود التوائين ويرسفون بالسفن الرقبية وهم  
في عليانهم يعمهون

زينه

حاولت ان تصد فدا عن رحلة المجد او ان ترافقه  
فيها حاولت فدا استطاعت ان تقلعه وظلت دسمة لا  
يوز صمد الرخام تأحت وماتت فقد عتبهه هي تلان  
الهوس الدار في ممانه كليل بأن يبعثها تطلب من  
حببيها ان يدع الجدولين يقتربان لكنه يرفض

أقول «خير» الحق انت لا تحسن سوى انكار  
الحشرات

وامام نشتمها يحاول ان يظنها على الحقيقة لداتها  
فنجبه لا يبلغ رب ولا عاشق لسوءك. اراك ترسق  
بدا جلتها من تلج فتمسح بها قلبا انت خلعته وصلبته  
زينه تمثل دورا رائعا بعيدا عن الفترة المعروفة في  
عالم النساء تناسي وتسامح

والان ادرك ساعة ناديا يا حبيبتي : غل شغبيته

تألفت مرشات الجسد وهمسات السريره

لم ما لبثت زينه ان اندركت سر الرحلة فصرخت افة  
«يا الشقاء في عروقه ليسبي النساء»

كانت زينه اناء الصعود تتلف على حببيها الشمالك  
على غمام الموت كانت ما تزال تعاني الشره الى «برق الحياة»  
لم رقت مع هاني وقفة الايمان وتخلص شوقها قلبها  
من خيلاته تريد ان يفلح البشر في قطع العبال وتشد  
سواعدهم الى ذئبة الجين

ولكنني دور زينه في التبعير عن قطب الشرحية

«هذا الذي يحذفون اليه يا هادي : نجوم دارت على  
قطب الحق كلوم حول جبه النور بالتصايا قلب كبره  
جبروت الزوال»

ولعل في زينه تمثيلا لهذه الصلة بين الانكار والمعرفة  
بين الضعف الفارق في الفلق الى قوة الاستطلاع

لعل في زينه رمزا لهذا الفوض الذي يتشاب الانسان  
حتى لا يتقدم خطوة نحو التضحية وما اصدق ما علمها  
به فدا : حب ممتزج بالقسوة لعلها تفيق يقول لها

«حسب فيك ما احبه لك» اين القربان حتى يطلب  
جو املك براثة الثقة فيصميت على صون ارادتي من  
كل حيث

هنا

مناقشة مع فدا نصبت ثم ماتت ان تطلق كالفينار  
الذي تطلب منه «ان يرسل العالما تحصى بيهالسة»  
ضلوها رحنها وسواس الرعب مؤمنة محجة كهادي  
بل ازيد حزنها الاوض دوحية لقاء فكرة الجسور  
قتلها الحجر الذي لم يسقط كما قالت زينه

ولكننا نستطيع ان تشيدها بعد ذلك - بعد ان ماتت  
ننشده -

دنطومت لكفاح الاقبح بجناح الجوى ولي الثرى

انت متغول بالكمال وانا ظلك الصبور

نواحي الصامت حده «حك الكبير»

هنا مثلت دورا كالمثل للنشينة اسكب الحب  
واسكت الرزى على لسائها فلفت الى صميم دعوة  
فدا وهي اهل لحنه الصوفى الحاني هي صورة الانسانية  
الرنية الى المستقبل الاحمل

القول والفلاحون

يميز القول بأنه ينصت ويصرف باحساسه صدق

فدا لكنه لا يجوز لانه لا يؤمن ، فيه شرارة البقطة لكنها  
سرعان ما تفسد يصير العالية مستنائة تحدثنا عن هذه  
الست ساعة استجاعتها فقط انظروا وصدرها وساقها  
في قلوب الشمس القوال يعرف اصل الحكاية

حين استسلم الخلق لجماعة الموت هوى من انواء  
السما طيف مبيح بقر المفارة بطفر من ذهب ثم غرس  
عشبا ابيض من اكل منه وهو قد في منيته تملأ الحياة  
الى الابد القوال يعرف انه يمنح الحياة ومن الناح ٢  
ستناء يعرف القوال ان حتم العذاب في الاعناق ومع  
ذلك يتشد اسطورة الزمن التي كتبها له بشر فارس  
على طريقة الشعر العمودي

**انا اسطورة الزمن**  
**ضيف روضي بلا فنن**  
**خرد في دجي الصمم**  
القوال يريد ان يقطع ربة الحرمة بهمة ان يعيش  
الانسان في حداثته انه يعرف ان القيناري ينشئ فواجع  
البشر ياقلادة الحرية لكنه يريد ان يستمر

وللقوال رئيس الفلاحين سؤال بريء ولكنه مشحون  
بالانفعال فعندما اراد فدا ان يصعد ثانية سأل هل وجه  
الارض باطل ؟

وينبي المسرحية بقولته المركزة متفصلاً الضعفاء  
هل خرجنا من اسطورة الزمن ؟

اما الفلاحون فهم يوافقون على كلام الامام «ارادتهم  
مسئله» يتطعنون الى الاعمال في خيفة يظنون في الحضيض  
والعالية عندهم لذة حيوانية يسحبون لمفارة فدا

شعور الفلاحين لا يصل الى شعور رئيسهم ولو ان  
احدهم يقول على ذكر السبع «لعله غداً ام انا الذي  
يقذفه ؟»

### الكسيح والاعمى

صعدا ابتارا لتفتتهما فاصابهما العمى والكساح  
اعوزتهما «بقطة الباطن» على رأي فدا

الكسيح رمز لتسلول الارادة والاعمى رمز للمغافل  
كانا وسيلة او حجة اتخذها الامام حتى يبقى على ثقة  
التمسب وهذا نصيبه لزمان عصفت بهما رعدة الحز  
وهذا اصبح نظره لا يدور الا في انعلا الباطن هما  
مثل فدا تصير عن حرية الذات لكل شتان بين هدفهما  
وهدفه عندما قيل لهما ان فدا مات دعاهم الكسيح ان  
رقاص والكفيف انه رسام - السمانه ففاته -

طبعاً مؤلف غامض ومما يزيد الغموض موقفهما

عندما حدثوا جميعاً كان الكسيح يضحك والاعمى يكي  
نرى هل يكي الاعمى لانه لم يشهد اليوم الذي حدثوا  
فيه في العالية -  
**القيناري :**

الصوفية من اسسها السماع والنغم وكثرة الالهام  
عنا له عمل وظيفي يرتبط بقفا وبمشاعر الجميع «في  
الانعام دفع للشعور نحو الجهول - زينة ترى انه لا يرد  
الرمق الا القينار وفدا عندما ضاقت امامه السبل في  
العمل لم يفرج له الطريق الا باصدا القينار وعندما  
التمت اللغات خار وضعف وحقد - وينابيع هادي  
مسيرة اسناده فيرى ان جولان القيناري في القون الدنيا  
يلفح الحانة فيجدها بعانة عن الحسرة

يقول فلاح عن القينار انه مكروه لانه يكي بغير  
تدوع فيجبه هادي «لانه من صبت الحنة يستنطق  
الغبرة ولكن بترك الولولة

### أطوار المسرحية

كلمات شعرية مطلقة في اسلوب ناح وايحاء له اكثر  
من ايحاء تصويره هنا تفكير وتصوير لعموم على لجسوي  
الشاعر وهو يتقصى سابو الكون -

ولندع بشر فارس بهمس لنا كيف يكون المسرح  
«والدا كان اشخاص المسرحية لا يقصصون في مجرى  
الحوادث هل نحو ما ينطقون وهم بين ايدي المتألمين  
يلتهمهم الشاعر فهم دمي بشرية مغدوفة في حب العواطف  
واما الناظر على الشاعلي - الشاعر سليحي عن الفريق  
بذلكا بصيرته ثم يعبر : الاحساس حق لانه لتبشرية  
جمعاء - فالمرح الذي لا يخلق فيه تضال الايقال قولا  
وفعلاً انما هو مسرح كاذب قائم اذا اعطى لا يغنيء

اللغة عنده دزر لا يهتدي اليها الا كل لغوامس من  
والحركة المسرحية اروع -

### بشر فارس

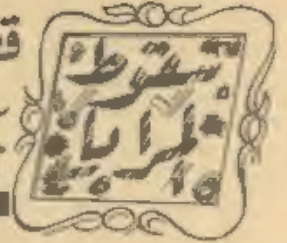
ولد سنة ١٩٠٦ في لبنان فحده باريس وتلقى تعليمه  
على اساتذة فذكر منهم المستشرق المعروف دسوميني  
فأعد عليه رسالة الدكتوراه «العرش عند العرب عند  
الجاهلية»

استد اول عمل ادبي سنة ١٩٢٨ وهو مسرحية  
مفرق الطريق كان اخيراً مكرتيراً فخريراً للجمعية العلمي  
المصري له رسائل كثيرة في التصوير الإسلامي واللغة  
له مجموعة قصص دعاها سوء تلامه توفي سنة ١٩٦٢



## قصة جدية

بتلم  
زكي درويش الجديدة



مستمع الصلوات ، ومن عيناى مستشرق ازهار حمراء  
الرائحة التي في شعري تنصير عقوة . قوع الطول ،  
يرتفع كل يوم .. يبدو لي اني ساحطم المرأة شظايا ،  
ولكن علي ان احتفظ بقليل من رباطة العاني . الايام  
القبلة نحتاج الى المصبرات كلها ..

اميرة تقول :

- لو اصل الى الداخل ، ليتني بفهم الضنى الذي  
يورثني في كل ساعة لقاء ، وهذا الوقوف امام لوحة  
الاعلانات في كل مرة .. هذه البيع السوداء على  
المرأة لا احد لها حلا ، اني اكره الدوران بهذا الشكل  
القائل :

علي يقول :

اميرة مسافطوني يوما الى الهرب من المدينة ، والقدينة  
تعمل الاعاصيب .. فيها الصراخ التي اوتت الهرب  
منها ، المدينة لا تعني قبيحا ، صريحة الى حد الفاجعة ،  
شفافة الى درجة الغباء ، ومن آني تصغر ، المساحة التي  
تظهر مناهي تخلصت تماما ، انني الان امير بدون  
الدماء - ولوحة الاعلانات تكبر ، وقد وضعوا لها لوحا  
جديدا من الخشب ، وهذا اللوح يغطي الان العنائب  
الايسر من الحديثة العامة ، واميرة ملحاحة الى حسد  
الازعاج :

- اميرة .. ان ساعات الصمت وعيبة ، لماذا اوقفت  
المفراخ ، اني احب الاصوات ايا كانت ، اميرة ارجو ان  
تتكلمي ، كنت كثيرة الكلام ، تحدثني عن فسانيتك ،  
عن مشاكلك في العمل ، عن اخذك الصغيرة سلمى ،  
صوتك جميل ، اسمعيني اغنية ، بالذات تلك الالغنية  
ما اسمها - شادي - نعم شادي ، ذلك الطفل الذي  
ذهب الى الحرب الصغيرة ، انها صعبة .. نعم ..  
ولكني احبها ، لا يهم ، المهم اخفني هذا الصمت  
القائل : اميرة ، ان الاصوات الداخلية عالية جدا ، هل  
تسمعين في الصمت دينيا ، عا .. كلا لم اشرب منذ  
شهر ، كذب ، الشرب لا ينسي المشاكل ، بالعكس  
الشرب هندي يدفع الى الاستسلام الى حد الدنوع وانت  
قلت ان الدنوع عار الرجال .. الصمت قاتل ، اسمع  
اصوات كبيرة جدا رأسي يضيئ بها تماما - طائرات ،  
ديابات - مدافع ثقيلة ، اميرة اخفني هذا الصمت  
اذعني الاصوات الداخلية الى الانكماش :

اميرة تقول :

- انا ابكي طويلا ، النزعة الاخيرة كانت سخيفة

الذين مروا امام لوحة الاعلانات ، لم يتوقفوا كثيرا  
لاسياب شخصية لا تربط بينها شيء ، اخدمهم انفسهم  
بشماطة لا ترحم ، غيره اكتفى بكملي لا لوحشان  
بالشياء كثيرة :

- واحد آخر ..

علي وقف طويلا فكر في نفسه ، وقال من الداخل :

- هكذا تنهار العوالم واحدا بعد الآخر ..

ثم اضاف بصوت مرتفع ولكن من الداخل ايضا :

- واخطر الامور ما يدور في الخفاء ، وعندما يتدفع  
الى الخارج يتحدى اكبر التوى جبروتا وعفا :

صديقه قالت :

- هل تشعير بصديق

- فقطع ..

- اشعر بذلك ، ولكن لماذا ؟

- تسمعين في الصمت دينيا

- هل شربت ؟

- آخر مرة قبل اسبوع

- نعال الى ناحية هادئة

قالت صديقه ولكن من الداخل

- هذا الصبي يخفي اروع اللحظات .. يعيش  
بعيدا عن الاشياء في داخلها - اللحظات الناعمة تفقد  
حرارتها وتصبح لرجة الى حد الازعاج :

وقف امام المرأة طويلا ، اشار الى وجهه وقال من  
الداخل :

- اميرة تقول اشياء جميلة .. هنا علي جيفنسي



علي يتساقط بسرعة مذهلة . وأنا اسقط في دائرية  
الحزن التي رسمتها لي ، المرأة في غرفته الوحيدة  
أصبحت شوحا نفضها الأسفل حبيته دوائر سوداء .

- اميرة - أسف لا أستطيع ان افعل شيئا . هل  
لاحظت . لقد اضافوا لوحة جديدة تم لوحة الاعلانات ،  
لا أستطيع الذهاب الى السينما ، العرض جميل . ولكن  
قبل العرض تظهر الدوائر السوداء بصورة مؤلة .  
آخر مرة حبيت ذراع الطفل المفقودة المرض كله .  
اميرة مرة أخرى أنا أسف جدا . ولا أستطيع ان ارى  
عروضا أخرى العديفة العامة اختفت وراء اللوحة  
الجديدة تماما . قم اشجار السرو لا زالت في مجال  
الرؤية ، وان جنوا ووضعوا لوحا جديدا . سوف لن  
نرى شيئا من العديفة العامة . اميرة - - التساقط  
السوداء على المرأة وصلت الى مستوى الصور تماما .

اميرة تقول :

- علي مرق صيف المساء كلها ، الصفحات الاخيرة  
كانت كلها سوداء . أستطيع الآن ان افهم قليلا . قلت  
له

- هل بينهم صديق

- كلهم

- ولكنني لم اعرفهم

- هكذا تنهار العوالم يا اميرة . لاننا لا يعرف احدا  
الاخر . - والمرأة تبني العوالم دائما

- انت لا تستطيع ان تحتمل كذلك وحيدك .  
وصمت بعد ذلك ، يبدو انه كان يستمع الى اصوات  
بعيدة جدا . فقد كان ينتفضي مرات خلال الدقيقة  
الواحدة . -

- اميرة . ساسكي لك كل شيء . هل لاحظت  
الشوارع اليوم . لقد اخلفت قم اشجار السرو تماما  
- لقد فعلوها . - النجائين ، اضافوا لوحا جديدا . لقد  
شوهوا المدينة تماما . لصقوا اعلانات كثيرة في كل  
مكان . على جدار دار السينما ، والمقهى الذي كنا  
نتنقى فيه دائما ، على اشواوات المرور ، على اعمدة  
النسائم الضخمة ، اميرة لقد صبغوا المدينة كلها باللون  
الاسود . اميرة هكذا تنهار العوالم ، أخشى ان يكون  
الجهنم قرو الانطلاق ، اميرة ارجوك اخفي هذه الصحيفة  
عن ناظري . اميرة اقلني جهاز التلفزيون ، غني لسي  
اغنية - شادي - احبها الآن ، لا اريدها من الاسطوانة

منك امت ، واعطري الي تماما . ما رايك لو مارستنا  
لعبة جديدة ، هكذا نقتل الوقت . اسمي أنا شادي ،  
اسم جميل ، الا تحبين شادية ، إذن أنا عند اليوم  
اسمي شادي - المرأة . آه . النقاط السوداء حتى  
العتق لو ما فوق العنق قليلا ، اني اقف على رؤوس  
اصابع القدم عندما امرح شعري ، اميرة ارفع الهدير  
من الداخل . ارجو ان لغني بسرعة أغنية - شادي -  
واميرة تقول :

- نحب صوتي وأنا الغني الغنية شادي . فلمسي  
بعضتي يوقوع عاتية غريبة . علي فقد السيطرة على  
الاصوات الداخلية . غلبه الهدير تماما . علي يسوي  
الشيء رهيبة

- اميرة . - اشعة الشمس لا تستطيع هذه الايام  
المجائين . ان اشعة الشمس لا تنعكس على الاشياء  
السوداء ابدا . المرأة اخلفت تماما بالنقاط السوداء

اميرة تقول :

- وقعت المأزمة اليوم صباحا . كنا نسير على سهل  
نحت تسييم ربيعي خفيف . توقف علي طويلا امام  
اللوحة الكبيرة . ثم سار الى الامام بخطوة واحدة وارتد  
بسرعة كادت تلغيني ارضا . وقف امام اللوحة مرة  
اخرى . وصرخ بجنون . -

- هذه المرة لا . امسك اللوحة كلها وهزها طويلا .  
لم يستطع ان يخلعها . - امسكت بذراعها نأقلت بقوة .  
اجتمع الآرون . هن احدثهم وأسه وقال

- مجنون

قال علي

- نعم هذا ما كنت اريد ان اسمعه . هذا هو  
التعبير الصحيح . -

لم يستطع اقتلاع اللوحة . امسك بطرف الورقة  
السوداء وسلبها عن اللوحة . تم امسك باقي الاوراق .  
حتى اصبحت اللوحة عارية تماما . وكان يقول كلاما  
غير مفهوم . وكنت انا انزوي على الناحية وايكي . اجتمع  
ناس كثيرين ، صفقوا له طويلا . كانت عيناه حمراوين  
ومن فيه يسقط زبد كثير . واستغف الطرب المشاهدين  
ثم تحول الطرب الى ابر دقيقة احس بها كل واحد في  
شفته وعينه . وهجم الانكسار . وكانا بناهض واحد  
افرت الشوارع ، وعلي فقد الرابط بينه وبين حقيقة  
الاشياء

## القاری

أو ناسوا حفلات العرس وشهر العسل ، وقضية تحديد النسل ، وادرسوا عن الحركات الصوفية وفلسفة التوطيق ، ثم اقرأوا المقال عن الحب بين الله والحقيقة

ولا بد لي ان اذكر هنا الى وردود الفعل التي وصفتني من الفارقات العربيات . وقد لاحظت ان ما كتبت عن المرأة هو اول ما يلفت انتباه الفتاة المحلية : ولم تقتصر كتابتي عن المرأة على مقال واحد واتتني بل في كل مناسبة اذاب على تقديم واجبي نحوها . وارى في محاولاتها الحصول على حقوقها كاملة هدفا من اهداف الثورة التي ادعو اليها .

المرأة لم تخلق لتخدم الرجل ، بل لتساعد في بناء سعادته ، ولم تخلق لتتصب اطفالا فقط بل لترمي الاجيال الناشئة تربية صحيحة والمرأة ليست مخلوقا ضعيفا كما يعتقد الكثيرون . انما هي مخلوقه ضعفا ناجم عن قسوة الرجل ، على تقدير هذا الضعف . وقوتها في جعل الرجل قويا لبني لها صروح المجتمع والحياة .

هذه هي المرأة التي احب ان اتحدث لها . المرأة المثالية التي تحاول المحافظة على مكانتها في المجتمع وعلى شرفها وحتى على ضعفها وهذه هي المرأة التي يجب ان نسمعها بكيائها ووجودها عندما نساعدنا لتحصل على حريتها وجميع حقوقها .

ولقد لاحظت ان هناك قريبا من الشباب يعتقد ان الفلسفة هي موضوع الحكماء والمباررة فقط ، لذلك فانهم يشقون مطالعة مثل هذا النوع من الادب . وهناك فريق آخر يعتقد ان الفلسفة هي ضرب من الالحاد ، ولذلك فانهم يشقون التصق في الدراسات والكتابات الفلسفة هي موضوع للحكماء والمباررة فقط . لذلك والتشكك لان هدف الفلسفة التوصل الى حقائق الاشياء ، فاذا كانت النتيجة مرة وصعبة فان خدمة الفلسفة في هذه الحالة هي خدمة سيكولوجية اجتماعية تعود القاري . على تعظيم القيود التي تمنعه من الوصول الى الحقيقة ، وعلى القاري ان يدرك ان مالفاسية اليوم وماقاسام اجدادنا كان نتيجة للنفاضي عن حقائق الاشياء الصعبة .

واخيرا عزیزی القاري .

ارجو ان اكون قد قدمت خدمة متواضعة للادب المحلي . وارجو ان يفتح الكتاب لافئة نطل منها على افاق الفلسفة والفكر . وسأقبل كل ملاحظة ، وكل نقد بقاء برحابة صدر وبكل سرور .

سلمان نافور

ربما تذكر الضمومات التي لحاظه الكاتب عندما يقرر ان يصدر كتابا من الناحية . وربما تذكر مدى المخاطرة في هذه المخاطرة . خصوصا اذا كان الكتاب محاولة اولي للكاتب وتجربة فريدة من نوعها . وعلى الاخص اذا كانت في الفلسفة التي لم يع لها ادبنا وللأسف الشديد - اهتماما خاصا . الا ان الامر والثقة وتشجيع الاصدقاء - واشكرهم جدا على ذلك - قد شجعوني على المضي في هذا السبيل . . . .

ولقد علمتني هذه المحاولة اشياء كثيرة في المجال الادبي . فقد عرفت من هم ثراؤنا ، وعرفت متقينا ، وطاينا ، وسوقنا الادبية ومجتمعنا والصراع الادبي الذي يدور بين كتاب العربية في اسرائيل ، ولقد توسلت الى نتائج مشجعة جدا . قد يضطرني التواضع لان الغض النظر عنها . . ولكنني لست ظاهرة اخرى بين متقينا . وهي ما اسماها الصديق الشاعر ازيه خير - التماسي بالسخرية . . وهم اصحاب النظرية التسي لقول : الفلسفة مثل الناء . نحن متفقون .

واقول لهؤلاء المتقنين : لقد صدقتم . ان الفلسفة ليست لكم لانكم حقا متفقون . وهل تريد ان تعرف عزیزی القاري . احد اصحاب هذه النظرية ؟

انه طالب تخرج من كلية الفلسفة في الجامعة العبرية . . الى هنا وكفى . . .

اود في هذه المناسبة ان احدث الى كثير من القراء الذين طالعوا الكتاب ودرسوه .

فالى الذين يسألون عن الثورة الفكرية التي ادعو اليها وانادي بتحقيقها ، اقول لهم : انني اريد ثورة في ادبنا وفي فكرنا ومجتمعنا . كي يكتشف الانسان ذاته وكي يقضي على المفاهيم التي تسببه له الاضطراب واليأس والتشاؤم .

والى الذين يسألون : كيف تزوجت وابنة العذوبة من الله ؟ اقول : عندما تفكرون في هذا الموضوع اسوا







أما زوجها بطالب ناحتصان أمي أخيه ففصلها عن  
أهنا اليهودية لحات إلى الحاكم العسكري الإسرائيلي  
فأعادها إلى أمها وأبها يوسف - أما سعيد فقد  
جنى - يدية - أكتف - ح - ففصلها عن أمي  
أمرها والآلهة

في رأيي ان هذه القصة انصب بتفاصيل يمكن  
طرحها في اكثر من موضوع . وهي تفاصيل يمكن لها ان  
تدور حول : - - - - -  
شيئا ذا بال فضلا عن انها تلمس عمية التركيب وسال  
ذلك ما جاء في صفحة - ٣٣ - كان والدها يحاطى  
بجارة الحبوب وحين معاملاته مع العرب وعلى الرغم من  
انه اوروبي الاصل قدم الى البلاد من غالنسيا في اواخر  
القرن الماضي فلهذا اجاد العربية وارتبط مع جيرانه  
بغداد - - - - -  
- ميس - وعمل في الزراعة . لكن مرعته فشتت فرحل  
الى باغدا حيث عمل في لتجارة فاودهرت اعماله وبطورت  
كثيرا . وفي - - - - -  
العاشية قررت - سارة - العودة الى اهلها فانصبت  
بمحكم المدينة وشرحت له قصتها وطبعت مساعدته  
فاستجاب الى طلبها وقد كانت له معرفة بشقيقها الكبير  
الذي كان يقيم ببلاده بمرور بعض الاسم - - -

[illegible]

فلان يدخل العروسان شقهما الجديدة ويحبلان رهما  
الظفر باعجاب حتى تزكم انيهما رائحة طلع حاض  
تطلب العتاة مديرة الشقة (ام عيد الله) فيحضر رجل  
عظ كانه مصارع . يهرب الروحان وحده  
فيصرهها بانه ابن ام عيد الله . يظلمان منه مقدارة  
اشقة فيرفض بعده وعدم الكراث . يبعد التفاض  
ويحاول الثياب اخراجه بالقوة فيهرم . ويسرع القاء  
الى الباقية سمعت الناس فيصعدونها بالطوب نعه  
الثياب الى النليفون ليسمين بالشرطة فيجده فافسد  
الحرارة . يحاول الروحان اسدع الشرطة سمعها  
فيجعلان باب الشقة مفلقا ... عندها ياكدين من انها  
في سجن وان الامر بالغ الخطورة .

قصة هزينة تناولت قضية معركة الامة مع اعدائها  
المدين والوافين في طريق محررها ونهضها من غرب  
وشرق في منتهى القوة والاحكام مع احتفاظها بالحيوية  
القائمة والحوار الحر .

كانت امتنا ناعمة الببال مطمئنة الى رعاية الدولة  
العثمانية لشؤونها ثمان المئتان الزوجين لم يترسقنهما  
ام عبد الله - وهي النحصة الوحيدة التي اعطاها  
المؤلف كنية صريحة - ولكنها مع ذلك كانت تتطلع الى  
تحسين اوضاعها وسادها مايدا من دولها من تقصير  
(وانحة الطبع الجامعي) لتناولت لاصلاح ماقد فلبس  
صوبها الغرب المستمر باحلال البلاد ومراقبتها الحيوية  
(المطبخ) وسرعان ما استنطت الامة عصا وظلت  
فيادتها - شاب - سهوة طرده بالقوة حاركة فحسرت  
المعركة - توجه الشعب (القناة) يطلب نجدة اشقائه  
فسكروا له وكانوا حربا عليه .

وهنا اخذت الامة - قيادة وشعبا - تسوعب النازلة  
الي ركب بها وسب ان المسمر حصر من يلدتها سه  
سجن مقطوع الصلة بالعالم بل وقطع لوصال الامة  
الواحدة ومن بها الماء والحصومة امعا في ررسج  
احلاله ، واذن له ذلك جاء دور التلم الفنام وما  
رافقه من صراع وعراك بين الدول العصرية شيان  
المراع الذي نشب بين الرجل الفليب وصديقه .

به راج سماعت جانه العاده وماعصه مرسرف  
فعلي بالبلاد ومراقبها فشب الخلاف من جديد وحاولت  
الصادقة (مثلة في الشاب) الاستعانة بالانقاء فلم يكونوا  
اقل شرا من المرة السابقة . وهنا وللمرة الاولى تسلم  
القيادة مع الشعب ويسرعضان القضية بعق وروية  
وبخداد الهدي ويدارسن الخطط وبيور لدهما  
بعض الافكار بوضوح : الهدف هو تطهير البلاد من  
الاسماد على انفسا لاسل الى الملأ الا نالعله  
والماغته .

وباسر الماده العرف على قوى العدو ومواقفه  
ووقفت على حصة مروعة وهي ان هذا الاجنبي المحتل  
هو الذي اجهز على الدولة العثمانية ليستأثر بالتركة  
ودد بعض لدى الشعب وقيادته سسل التحرر وادداد  
بفلوا في مثل : حسي الموت يجب ان ندافع عن انفسنا  
وان ندخر لهم غربة مذهلة ، نحن في موقف لايجوز  
لاحدنا فيه ان نطعي وصاية على اخر ، المؤلف اكبر من  
العوف والعرض على الحياة خليقي بان يضع الحياة ،  
المهم قوة العزيمة الما وفقنا الى خطة ، انيلي الاحلام  
- النبة على ص ٢٥ -

وبالحسنه لا المواجهه بالهوى بدا الباب بمعاضه المطبخ  
ومن فيه ويعود بمفاحه خلية وبمضمار في سدارس  
الامر ووصع الخطط اضارا لساعة الصفر وهي هبوط  
السل - لفت انباهما هنة (الفرجينس) فطجهاه  
فاندلقت منه جنة ام عبد الله - وهنا دخل الرجل  
الفلظ وحولته لانهموا الشاب بالسل وقرروا محاكمه  
بذ الفراغ معاهم فيه من طرب .

اسانف الساب والقاه سدارس وصمهما .لعرس  
ولعظن واكدا نصمهما على المصحة مهما كانت  
الموات وبدا حطهما بدهات الماء الى غرب السوم  
للراحة والفكر - بعدها دخل الرجل الفلظ وجوقته  
وعضوا جلسة محاكمة الشاب فادانوا الرجل الفليب  
بالسل وحكموا عليه بالسلامة وادانوا الشاب بانهاك  
حرمة الجنة وحكموا عليه بالاعدام . في هذه اللحظة  
دخل الماء مذعوره يطن عن وجود رجل في صوان  
اللاس ودخل الرجل (الملاق) مسهبنا ومفكرا وجود  
غريا في شقته - احتم التقات بين الرجل الفليب وبين  
العملاق حول منكه انسه وسادلا اليهم واستهدس  
والوعد في حين تسللت القناة الى المطبخ وعلى الشاب  
على تسللها بطرح اقراح بعرض الفبة كلها على  
السرطة . واذا احد الخلاف تقدمت الراصة وعرفت  
عليها قتل الشاب لقله ام عبد الله وانفسام الجمع  
للسه بالتساوي . رقص العملاق والرجل الفليب مبادا  
المساواة وكادا يشبكان فراحت الجوقة تهدي من  
روع الرجل الفليب واسحب الراصة بالعملاق حاسا  
للطف من صلاته .

كانت القاه قد عاده ودست في جيب الشاب  
شرا وقطع على المتاعين خلوتهم نار ظلم المطبخ وخطر  
سهدهم ويتهدد النقة فانقض العملاق على الشاب  
فماجله ذالا بطمئة سكين وهجم الرجل الفلظ لصرعته  
القاه سكين اخر - تنامت الاحداث في سرعة البرق  
وبطم الباب العارجي وتوافلت النجيدات واربطمست  
في النقة الجديدة قوى المقاومة بقوة الفتد في معركة  
ضاربه اسفرت عن حرا ودمار في السه وعن جروح  
ورسوس في الروحي .

وفي المساء جلس الزوجان في شققهما يسمرصانما  
حدث ويقومانه فقال الشاب : لم يضع سر . لايمكن  
نعرصه .

هنه هي القصه في ظاهرها . واقول في ظاهرها لان  
ادني تأمل فيها ومعرفة لقصة القاص - نجيب محفوظ  
على معالعة لقصايا المجمع من خلال القصة يكشف انها



شباب الانواب  
على بهار آخر منهشه الذباب

- برون هذا الوجه  
- شاع اللعنه العزينة  
من يسري  
- برون هذا الوجه  
- دلتكم لواجه السكه  
- من  
- برون هذا الوجه  
- مود للخطا

يا سمعي  
اريد ان اموت فمه  
في طن حله الدمه

يا سمعي  
يا سمعي  
يا سمعي  
يا سمعي

اردت ان اعبر هذا الباش  
لاخرج الى الطرف الآخر  
اسكن فلانا ، احلس  
على الوصف يهر بي  
ولده من فوقى الرعاء  
انظر اليها من بين اصابعي  
زجاج اخضره وصاصة  
[والمدينة من فوقى سلف نخله بعيدة  
في الاعالي ، هوشعنا  
وانا جاد لقافله البوت تنور  
حول الكتيان كطاحونه الهواء  
وحين سألته عن المقاره اخذ  
حبه زفق وبارك وقال  
يا سلمي

اريد نعله قدومه  
اشنى في قلها نجل الظهور

يا سمعي  
يا سمعي  
يا سمعي  
يا سمعي

## انظر في شماس

المجوس نلابة

وقفوا

وسارت وحدها الطريق

اردت ان اقول ان العرن  
يمر في الفجر على البيوت  
سرددا نفع ناني  
ويسرك التجوم في التابوت  
وحسب العراس  
م يسر ، لا احد  
نطقه كسره حمر  
[اردت ان اقول نطقس  
اردت ان اقول

نلابة وقفوا ، وسارت وحدها الطريق  
يا سمعي  
يا سمعي

سيخط الكدنة  
ورنو الى المرأة خجل  
كند المسول

بهني ملوسية شرانهم  
انحصسها بحوافري المتلده  
واسرى اموالي بلا حوى

من الاتي تبصت طيوب الذكري  
بهس قصصا رمادية  
عن نال دفع المجهل  
بهدهد ملامحها الباعده

البيت الجديد  
صفحة ما داسها فلم  
على غنياته تسطر الانامل البصه  
وفانح اخراج خبيته  
فاذا بالهياج العيق  
يخلق على نهكم الاجبال

## الجبل والانسان

لا يلهم الحال  
واجا الارض الدائرة بعامل  
هكذا سب قصه صبه

سطر تطور الصلحة  
بعت ارتفاع القود  
بينما بعوم الجزع  
عن دواب الوجه  
وفي لمح نفا مصعب  
بظاقي هامان

يا جبل الايام بالمعاني  
في عين الكان واذه  
وشوشات الصيا واصدا  
من حر التنهيدات  
طوبها الطريق بعت وصفها  
دع قرب  
فاذا الخطوط على وعن الوجه  
سلاشي  
واللامح القافية تشرق بالحنين  
رهرا الحزن الصامت  
زرع الانعام الروحه  
حيث على طريق مدرسة الاصدا

مسجد حمار

## قصيدان

### الورثاء

في صباي رسمت الناهج  
ختموا على اجلها شجعا من الهكم  
وحس بطلعت الى حطط الاحمال  
بانت كالماتد  
مع كسه الضمير بلا ضمير  
تطور بالرقاب آلا

حانت ساعة ودود لو يعير  
حين سلا الاربعه معجز العن  
اخرى عن نفسي  
عيت العاتره يمارس في السعير  
نراحت فيه الامامي  
سعت في فراغ نفسي  
دهورا من السوق  
والارض التي ترعى بعت قضي  
هي لحسن وسائد الظلمه

في صلالة الامام  
افتر قمي وانطق بها كبس لي  
لر العفر والدندان  
وربه احداثي والاسا





التي على قطع الطريق في غير موضعها إلا بعد ما وفاء آخر

من جنودهم في غير حجر - هذا حاله من حرمه

أما النصارى، فوصلها - غير الطوائف من ساير الأديان الذين يملكون في أسرارهم إلى الحج يتصلون معهم الطغام ويبيعون هناك، وفي الصباح يرحلون على الحج فيزودوا الكثرة بالهتاف والأخبار ويحلف على الطير والسم، ولما رأت النصارى هجاء هذا وأرسلت لاجواب

من جاء بعد اليوم في النصارى، ليريد

لا مكنى على الصبح، كما فعلت

الأرض لنا ولها، لا

إن هذا اليوم له حقه، وقال

ساعدهم - من لم يبد في حرمه سيلاجه

سكون لهم مما كان لغيره مع قومه بغيره، سكتت مناهم وحسب ما هم وساجم وزورع ما منهم وممثل بوجه البحر كما وصفت من البحارة

وقال شيخ سيابهم، أنا دافعي بالست

منه أبنه الحاج علون !! ومعج حوت من بين الجموع يقول

لكنه تصارعا

\*\*\*

أصبح شيوخ وشبان القريه - وظفروا في البحر وأجمع الشبان على أن يكون الرد حاسما - وأخيرا أذن الشبان للشيوخ واكتفوا بأن يكتبوا جوابا مؤثرا دعا على رسالة النصارى - ولم يتصع أحده لتسجبة الحاج علون التي قال :

من طاش نهود بأحاجة !! سباب بدون سموح وأحت لظمة !! وقال النصارى

معه - صبح بدون ساد صاع حرقها وحرق في رساله جهمرا وعقد هذا خرجت الطلائع من أجهارها - سيجها بسجان - كما لم كان رد

لأمة ونجدي مؤلا - وصيرا للصب - كلف

من صده كاثريه - صلا ليهك عند

الرجاء الكليل للقتل - صلهم راحة غرام - والتصفه الآخر فلاحون جراح - يتحدون في هم أكثر مما وأثر ضما - أصحساب

رواحت الكراتين تصالط في الظلام على الخصى بالحجارة والقضائل والاستعداد للقتال والثرى - ولو أخت ذلك إلى كانه تكلمه بابه من جافل أو برة في قيد بوسر - كما أثيره ليعود - ورسد دججيات في جدي - كعت في القرية الصي ونلعي - وتصبب الصابي قبل رؤوس مسجها وسرور في القريه والصددا

والعرب - وعنده فلم مع صاب القريه وسأله من النهاب إلى الترقى وتكلم يوم بعدى بخره بصرالسان حون من عند براه وكبر - سهراب والاحباب والندوة في العرب واهب ضوء الليل وعمل فاره كل طريق بفسه الصوت من الصوت والقراني - يرمسون الضبط - وقد تأسوا خلافتهم واحقادهم - حبه لم لا لانتظ لبحارسي سهد كاهم جيمه - أما زهاد النصارى فله ليجوا الزود حتى تصرف النسا في الحج - وفي الكليل - يتأبون على حراسة قطابهم وانهم حاولت ليلانه

وفي ذات صبح وقتت مكلفات عمل - كسح الترقى - بومى الصفاصه الصرا - والتي لكاد تقطع القديس فله حتى مع الصبح الباكر إلى الحج - يهمن على يؤسسون جواز القطار القارية - ليجن بها ملاي بللا - وسد قليل اناسات الصاب عاذر إلى كثره - عمن التجير - وجهها على القروص - وجنوا في الطريق المهدي الذي مهد ديب الاقدام المتواصل إلى الحج ومنه - الطريق القصر الذي يفرج في الطرف الترقى من القرية - ويدور حول قروص لعب والخبز - ثم يخلط أخيرا ويستقيم - ثم يخذ مسحة إلى التبع - وسبب هذا كله والدورين الخصرافى المصور العاليه - وهي بمنى على الإجماع اعتبارها - فاهك أنه لا يملك

والاعتاد بصل بخره في رسد طائفة أو حرمه الترقى وساس - الترقى بصل معاركه على كلفه - ولنه نعل إلا أو النعال

الصباح جميل في قرية القريه - الصباب بخرين لإحصار لك - بالفلح يجرى خلف عدانه إلى النعل - والرقى يسوق الخاشع مع الترقى إلى الترقى بصل صبا بيد وراجه مالك الأخرى - والصناديد يندمون ورا - براههم إلى - السراج - حيث سطرهم دافى القرية - ليجم بالثار اليد لم الإحلال بها إلى الصباب وسفوح نعال وإلى النعل - والناس يرافقس يرواجي إلى النعل ليكني منه ويضفي خمس براس عن برؤوس ممدود بروا الحيوانات بجمعة في مكان واحد يمشي لدار صلا - وامل سادر حب بصل لا سعماله ولولا للطاؤون حيث تصنع القرويات لطير

في هذا اليوم وفي هذا الصباح - كانت القريه قد استجذبت العلون - فاستيقظت سكره ليجم النصح - فالزورج في العلون له ناصبه - تلك العلون المندة إلى العرب والجوب من القريه - وتلكه على صده البضي - وقد ذبل وبس - ولم يبد يندر على حبل سائلة الطريقة - كأنها في تفكر عجب أو خشوع ناسك ...

خرجت أمت عتبة بيد عودها من الترقى - خرجت كعادتها من الدار على ظهر الدابة - لتتفق بالمصادين حيث كانت لتلوي فيها الطريق وتزلق - لم نطفي وتسموي - وهي تحت الدابة وتكزها وتقرها بعود من الصطب اليابس كاد ساوله من كومة الصطب حاسب البيت - وعمل ظهر خاشها خرج مقلبي - بخر الفصح الصابي الفصوح في الطابون - مع مع رسد أرب الساب والفسر وسلة المنب والإسبلة لالتفاق سفها - أيها صفة بالخط والامل - والحب - لها ذاهبة لتلقى الفصح في النعل - فلكاه كعادته سكا على بلة من الفصح يتصطب كساره ومنه في أخرى - والليل يترلق في يده لسا في أكمة الترقى - والسابل تهاجر أكامه - لتعظم بيناتها فلما بجاتها حشر ويطم البحاده في الأخرى لم تسجبه يرد أكامه القرية كاتيجابي ونصا وبو الزاب والساراك العفادين لهمم دمرهم



على شريط الضوء علمي  
 ونساجك الجميل  
 احب حينما نطل له  
 عسار يا صديقي  
 من عانة التحيل  
 احب في حصار طالعي  
 من بجة النساء فيهما  
 ومن طريق غرس الطوس  
 لاسي  
 اعرف يا صديقي  
 ما سمى الاحزان في سكوتها ..  
 ما تصنع الرجس ..

القول للرياح شعلي  
 كبر بحسن احبار من يعود  
 اوصيت اهل الشام يا صديقي  
 ان يبعثوا اليك بالعقود

لا تحرس  
 ان كنت يا صديقي  
 اوصيت لي قوافل السلي  
 فالشوق في مراة الوداع لانه  
 بردعا .. بردعا .. مع اطر

عدا .. يعود من رحلها  
 قوافل الشمال  
 لا سالي ..  
 ما تحمل الوداج المسافره  
 ما تحمل العمال ..

لا سر في عسك يا صديقي  
 شرني .. كظلة الشموع  
 لا بها يعود لي  
 بالوحى من حواطر الاسي  
 وباحراقه الشموع  
 لا بها بهم بالهروب حينما  
 بقول ساعة الوداع .. لا  
 ونهمي في ساعة الرجوع !!

من  
 طالع  
 الاحمر  
 شعر: نزيه حيدر



# فدوى طوقان والحرث الأسود

بقلم  
موسى حسين علي - راسخ

كانت في لندن ، في جامعة اوكسفورد ، غريسة في  
الدراسة ، فوجدت فيها ما كان في قلبها من  
يريدها طابع الوطن - الاردن - ويهتر قلبها اهتزازات  
من رغبة في الرسالة موحدة ، وينظر فيها فترتد  
وتدور ، في قلبها حكمة وسر ، ثم تدور  
عندما تدرك في دغ هذه المسئلة  
من بين اصحابها المربعة الثلاثة على الخسوف  
تفجعه بالسريرة الاقدار ، حر ورة  
في حياتها بهوى خواصب القدر بها ، ماتت نحو ٥٥  
ماتت اخوها الثاني - القدر يغسو عليها مرة اخرى  
٥٥ آخر أمل في دنياها بلحق بشقيقه ابراهيم الى  
عالم النور مرة اخرى يعرف قلبها دم الحياة  
ويبقى وحيداً على درب الحياة الموحش للاح  
عنها ، ولا ام تبقى باشباحها على صدرها الحنون

وثبت الى رشدتها قليلا قليلا ٥٥ وبدأ لاشعاع  
يسير في مواضعها الحميمة ٥٥ تعود من وادي العثم  
الى عالم الواقع المر ، كائرة كالمصعة نود لو تقص على  
عمل قاهر الانسان - الموت - وتشد عليه حتى الموت  
وتريح البشرية من غوائله الى الابد ٥٥ هاهو المسوت  
الفتور يحطف شمعها الثاني ، سره بعد ان سطا على  
سبعها الا ، في مسيرها حكمة وسر ، في  
غفلة منها ، يسبها محبا غريبة في بلد غريبة ، ولها  
بدع لها فرصة الوداع ، ورسم القلب على جبينه ، واللقاء  
البظرة الأخيرة على سبيلها

أهكذا بلا وداع يا حبيبا ويا

مراحمي

لا بد حرة بحبيبا دما

في وحشة العراق

وثور على الموت ٥٥ على تلك القوة الحفية القاسية

التي تترصد بالانسان وآماله

بعد هذه ايام من فدى ، طبعها في  
٥٥ لا تحبب لا سر ، كيف حسي وحنين  
٥٥ في هذه حرة ، كيف حسي بسحر الانوار  
أبلى حسي زارها بعبارة كيف سبها وقصه  
تأ في عة قلبها في بحر نظائرها في حنة  
٥٥ لا تحبها ، حنة حنة ، كرى بها  
محبها ، حنة ادفع حنة ، حنة من حنة  
لحامي وضحكناهم اسما حنة من حنة الحزن الدائم ٥٥  
وهي بحري الانسان في حمرنا على حرير أكثر من يوم  
او يومين

بالوا عارالت تحبهم

شعبا يمشي في حنة

حنة حنة ، حنة





بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة  
 بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة  
 بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة

بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة  
 بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة

بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة  
 بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة

بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة  
 بعد ذلك حصة محمد - حصة  
 بعد ذلك حصة علي - حصة

# القافلة

شعر : رشيد الحاصي - صيف

الانداس حسي  
 لكنها مقطوعة الورد  
 والخريف سملق في قلب الراعي  
 واوسب سفق  
 فامرني عينا وحده  
 اعبرني كمل السحاب  
 ثم بعد خمس العطر  
 درنا هجرة النهار  
 ونحن نبع في كهنا  
 بغير حزم الليل  
 خطيا لحا فوقه الصبار  
 من خلف ابواب العيا  
 اسمع !! اسمع !!  
 وقع ضجيج القافلة  
 نذب على صدر الطريق  
 يقني لعن الورد ذاته  
 ندمنا الاسوال  
 ونمر بها المطر  
 فاللرب طويل  
 والشمس تحرق صوت القني  
 والنشيد ...  
 لادعوا الستار  
 ندي تسع منها  
 غربة المساء  
 وحسوا العمر  
 فالصوت آت وراء قافلة الليل  
 آت مع رحلة القافا ...

## دراسة قصص العدد - تته

التي تصنف الهمم

ولكن الاستعمار لا يسم بالآلا بضرب القاذات  
 ويعتبه ذلك عدل ذلك عدو وفي وجهه نظره فحجم  
 نصحه العملاق السوفاني حاربه ليعود ونفاسمه  
 العنايم ويخدم الصرع من الاستعمار العربي وروسا  
 ذر - الصرخ نص - الصرخ فون التحرير اولام  
 القام المنطقة ثانيا وبالسواي واذا يعارض الطرفان  
 هذا السواوي في القام الثامن يدخل الصراع مرحلة حرجة  
 وحظه لتدخل اعوان العرب ليهديه الحواضر وسعد  
 موجرت نصفه القصة وقص الصراع وخلال السلام  
 ويوشك الاتفاق على اقسام المنطقة ان يتم لولا اندلاع  
 حرب التحرير بخصوصها الامه سفا وشانه عسده حرب  
 مرفق الاستعمار الحقونه ثم يفره فاصمه لغوى العرب  
 والشرق في المنطقة وسبع ساحة القتال ونفعا على  
 الحضاير ... ويم للمنطقة التحرير وان كلف غالبا  
 ولكنه على كل حال لم يضع شيء لا يمكن نهوضه

هنا هو مرمي القصة (شهر الصل) كما تراه لي  
 واما على يقين من ان عودة القاري الى القصة ثانية سيؤكد  
 له هذا الفهم الا معالفة جزئية هنا او هنالك - والا هم  
 من ذلك انه سكتف ان القصة معمه بالافكار العمه  
 وبالفهم الرائع الدقيق لقصة كفاح الامه في ماضيها  
 العرب وحاصرنا القام ومضيها الوسن وسلاحط  
 انها تتضمن ما ينسج الى تحول بالغ الاعمه في نظرة  
 اهل المنطقة - او قطاع منهم على الاقل - الى الاتحاد  
 السوفاني من ناحية والى مفهوم التحرير وسبله اسمن  
 الناحية التاسة

كل ذلك سيعف عنه القاري وكله استماع بالقصة  
 ويحجب بسواها الفكر الذي لا يسع له هذه الدراسة  
 المعالفة



قصه تجدید : مصطفیٰ سردار

- ५६ -



وخطب في مسجد من مساجد المدينة المنورة في يوم الجمعة  
 الثاني قد استجاب الى حياه الدل والخصوع واستشيرات  
 نصلي الي ظلي السلام .. الجنان نحن في عصر القوميات  
 كلهم سجدوا لغير الله تعالى فليكن الله وحده  
 .. نحن في عصر القوميات .. نحن في عصر القوميات  
 .. نحن في عصر القوميات .. نحن في عصر القوميات

— — —

[illegible]

والله اعلم بما في قلوبكم من الغيب والبرهان على ذلك  
الحقاني الحقائق وبالرغم من الدعوى لم يجد بهم ذلك  
خسري في اجرة في الدنيا والآخرة  
كذلك لا يجدوا به في الدنيا والآخرة  
لا اصبحت ولا في الآخرة في قلوبهم ذلك

[illegible]

19 10 11 12

١٩٠ معاص الامكانيات كلها لتناء القاعدة .

[illegible]





# نقد للشعر التقليدى

بقلم : محمود كناعنة

ماؤه عام حصدت حبة الى الان على صدور اول ديوان  
 شعري من بين من كان حصد ما حصد في  
 الحديث في أوروبا . ذلك الديوان هو (عروة الحماد)  
 لشاعر (فرنسي) اسمه (عراش العنبي) . وكما  
 اصبح له رتبة وسام من سلطنة  
 حربية . انما خرج في رتبة في حيا  
 من تاريخ آخر سنة اربعة . ليس هو  
 باربع لي هذه الروح المصرية . وقد شبه الى ذلك  
 احتلاطه بالافريق . طلاءه على آدابهم . وبالأصالة الى  
 ربه . وسعد . يرى هذه الرغبة في مؤلفاته  
 الإحصاءة والفلسفية المختلفة وأشهرها مثلا كتاب عا  
 الحق . وسعود الى الحديث عنه بعد قليل . ثم  
 كتاب فيه (الحب) . انما اشتهر ابحاثه الفلسفية فهي كتاب  
 (سيرة صبي في احوال) . وفيه  
 (عروة الصبية في المبادئ الطبيعية) وكتاب (عروة  
 المكروب) وفي هذه الكتب والوهاب جميعها مرقى  
 علامات تأثره بالأدب الغربي والروا

شاعره حديثه في شعره ليس من  
 حصد . من بين من كان حصد ما حصد في  
 الحديث في أوروبا . ذلك الديوان هو (عروة الحماد)  
 لشاعر (فرنسي) اسمه (عراش العنبي) . وكما  
 اصبح له رتبة وسام من سلطنة  
 حربية . انما خرج في رتبة في حيا  
 من تاريخ آخر سنة اربعة . ليس هو  
 باربع لي هذه الروح المصرية . وقد شبه الى ذلك  
 احتلاطه بالافريق . طلاءه على آدابهم . وبالأصالة الى  
 ربه . وسعد . يرى هذه الرغبة في مؤلفاته  
 الإحصاءة والفلسفية المختلفة وأشهرها مثلا كتاب عا  
 الحق . وسعود الى الحديث عنه بعد قليل . ثم  
 كتاب فيه (الحب) . انما اشتهر ابحاثه الفلسفية فهي كتاب  
 (سيرة صبي في احوال) . وفيه  
 (عروة الصبية في المبادئ الطبيعية) وكتاب (عروة  
 المكروب) وفي هذه الكتب والوهاب جميعها مرقى  
 علامات تأثره بالأدب الغربي والروا

انما في حياته ودراسه ورويته يؤكد جميعه  
 حصد . من بين من كان حصد ما حصد في  
 الحديث في أوروبا . ذلك الديوان هو (عروة الحماد)  
 لشاعر (فرنسي) اسمه (عراش العنبي) . وكما  
 اصبح له رتبة وسام من سلطنة  
 حربية . انما خرج في رتبة في حيا  
 من تاريخ آخر سنة اربعة . ليس هو  
 باربع لي هذه الروح المصرية . وقد شبه الى ذلك  
 احتلاطه بالافريق . طلاءه على آدابهم . وبالأصالة الى  
 ربه . وسعد . يرى هذه الرغبة في مؤلفاته  
 الإحصاءة والفلسفية المختلفة وأشهرها مثلا كتاب عا  
 الحق . وسعود الى الحديث عنه بعد قليل . ثم  
 كتاب فيه (الحب) . انما اشتهر ابحاثه الفلسفية فهي كتاب  
 (سيرة صبي في احوال) . وفيه  
 (عروة الصبية في المبادئ الطبيعية) وكتاب (عروة  
 المكروب) وفي هذه الكتب والوهاب جميعها مرقى  
 علامات تأثره بالأدب الغربي والروا

١ - الاهتمام بالمشي دون المشي على النقط

٢ - التفكير العنصر المنطقي

٣ - الاعتماد الى حد ما على الأسلوب الرمزي  
 وحاشه في الشعر

٤ - الدعوة الى العربية والديمقراطية والسعي الى  
 المساواة بين الأفراد والطبقات في المجتمع

٥ - حبه للعلم وطلب العلم حتى يرى في شعوره  
 انه ربه صراحة عن هذا الحب للعلم في ذلك القرن  
 الذي . الشرق كله تقريبا لا يزال يعط في سبات  
 حصد

سبحك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحك يا ذا الجلال والإكرام

وع ذكر حادي السرى والوجه والأبل  
وخل عنك حديث الظل والظليل  
واصح ربوع خيل لا يجاورها  
عبر الرعم ولا تحوي سوى الهمل  
لا عاد يهن لي ذوق الخمول في  
منارول غرقت في اسر القمول

هكذا حمل على حرس سحر عذبة سحره  
ظهر بهراجه باقة في حد سحر مع راحة حد  
من السؤل المسمى راحة حد حبه  
ظهر ذاته ودوقه وبضبه الخاصة عينا يقول

دعني فليست انا ان كنت ذا كلف  
ممن يشوب صبيح القول بالزغل  
ولست ممن اذا جسد الفرام به  
اصحى بكسده بالرمر والعيس  
لا والذي خلق الانسان مكسبا  
باللوق غم عقيم الظل والهمل

هكذا حمل على حرس سحر عذبة سحره  
ظهر بهراجه باقة في حد سحر مع راحة حد  
من السؤل المسمى راحة حد حبه  
ظهر ذاته ودوقه وبضبه الخاصة عينا يقول

لكل عصر رجال حسب دولته  
قالا ما الرجل المسمى بالرجز  
كلا لكل زمان السن بطلت  
كل معنى جديد غير مبتذل  
والهم لم يبق للأفكار من رهط  
ولم بعد لظهور الحب من دحل

هذه المرأة الادبية تعهدت المراض في القرن الماضي  
واعلى في دنوانه الذي اصبح اليوم في المانه من منسي  
حانه - تعهدت مما يحسها لسيده سابقا لغيره حقا  
اد ليس من السهل ان تتخلل شاعرا عاش في العصور  
الماضي يحط من قيمة الفروسيه التي كانت آتداك من  
عمر ما قبل الحداثة في عصر النهضة  
عمر ما قبل الحداثة في عصر النهضة

سبحك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحك يا ذا الجلال والإكرام

عاز عن الشعر مدح الناس  
فالتغر الغر عن لقي الاكاس  
ما الفرق بين يد بعد بلقيس  
وبد تحط المدح دون فاس  
مالي وللألقاب فهي يا عاها  
جأت كاجراس على الفراس

هكذا حمل على حرس سحر عذبة سحره  
ظهر بهراجه باقة في حد سحر مع راحة حد  
من السؤل المسمى راحة حد حبه  
ظهر ذاته ودوقه وبضبه الخاصة عينا يقول

ومن المحتمل جدا أن يكون أبرز أصناف هذه  
أشعاره للجمال والدمع مألوفة عن كثب يصوره كسما  
كرما - مما أدى به إلى التشاؤم المطلق في الحياة  
- مثل هذا التشاؤم المطلق لا يمكن لنفس طبعها ان  
يهدأ - فليس بعد من دأب سحر حاله  
لمى يصور عن ذاته المثالة بمضى بوعه وحرنا حسني

انكي أنوح الصبح انا لا سامع  
عز الدحي والريح والإخو  
در صفا في حيايه  
جسارص الصنكي اطلقا ألفما  
فطعب غرمي وژادب عطشي  
ثم اجنواله في حلي السدا  
غمر ذاء لسي وللصبح دوا

وهكذا رأى ان الحياة لم نصفه فتعرج الى بعدها  
بعد حبب حفا في له رجباعة حفا في كده  
وعاها الحق - وارور معالايه فيه من قبيل هذا البعد  
في حينه عن الجهلاء بصوان (شيف المفل) وانكى

[illegible]

اداً بعداً في مساو لا وصول له

ولا أقولن عمرى ليت ذلك لى

شماره ده طلیعی - طالع حسن - در حدیثی که در  
تذکره - - - - -  
نقصه نازده آخری صبی برادران ظهور

وہابی طالبی سہی، لیسٹ ہڈی

امسى وفي قلبه لدغ من الامل

ويخصي أحبارا وعلى طرفي حتى كان الناس تراقصه  
في سمرقطة ومقبيبه في عماء شيوخ لهم

كثرت عبود الرافعين وانما

عندي فانه كل عن احسن

[illegible][illegible]

لا سر الثناو عیب قتی کما

لا تسمى الشعراء هؤلاء شعراء

١٠٥  
عنه في هذا المورد سمعنا مني عن حبه  
تعبوه بالهبة ، وعلمهم بها لولا واحدا ومثلا من شعره  
انفقد به شاعرا معاصرا له اسمه ابن الحياط وقد بالغ  
بالحكم شعر ابن الحياط هذا حتى قال

رأيتك لاس حياط فردينا

مقرضینا بالایاب و غیره

١٢١ عا قال في مهور شعرا

اعاد الثلج قطارا وفسي

وإذا كان المرائي قد فقد الشعراء والجميع فإنه قد  
حاول أيضا أن يرسم لنفسه منها آذينا واحداً خاصاً  
فتمسك في الشعر جمال النطق إلى حاسب قوة المعنى  
بمعد ذلك عائلاً

والشعر ليس بعله شيء سوى

لفظ جميل فيه معنی مطرب

كذلك فانه حدد قيمة الاساس وربطها شعرا بمصدر  
خلاق هذا الانسان رجالا اذنه دون جمال مشرقه واكد  
بذلك جمال

ع. رويحي الحبي واسطر رويحي العلوي

حسن بلا ادب زهر بلا عقی

سبحان من لا يلهي عنه شيء  
سبحان من لا يلهي عنه شيء

# الاصل والصورة

سعر عند النصف من

سأف فرس جديهن كله عن المحتاض  
رمعهن عفة نام قرب دار  
وسهن امي التي رعب عر روحها  
لانه - كما نون - حبر اسفل واسباب  
وحار مثل فشرة البطيخ نافها ،  
وكان - مد كان - نافه الجوار  
ينام في فراشها ، كما ينام قربها الجدار

وكيف ذا ---

ابي مغامر ، عرفته بدوح الشيطان والعتار  
وكان يوما فارسا يعاقبه الفرسان  
وصار بعد ان اذله العمر وعشه الخمران  
يقص كيف صيد الوحوش في القفار  
وكيف كان يحسم الشجار  
وكيف في ايام عزه العريضة الطويلة  
انام عره القلعة  
بعد على شوارب السلطان  
وداس مدح لامره

وكي يصلق الشباي زعمه ، فصنع شعر تيسنا  
وقال انه

من شعرها صورة

ما حلوه النسيب  
لو انني مثل ابي القلق الاخار  
احارب المغاركة الوهمه  
افك بالعموم في النسيب  
اجتعل الاواب الصفرة الالبه  
واطمن الهوا  
لو انني مثل ابي اسطر القصائد الطوال عن مضادح  
النسيب

واحتلي الادوار كلها اصل الادوار  
وكل يوم سمعني ممرجه  
عنمت حيك الاثر ، صرت فارس الاحلام في منامك  
السري

اغرت احزامي ، نسلتها في لون وجهك الوضي  
لكنني بعوزي النهار  
شعر الانسا من عسى كالنسيب  
عارية صادقة حزنته نجيه  
وكما حبس الاول ما احس ما سبدي  
نقلنسي البكاه

لست معامرا  
وليس تاريخي مشرفا ، وليس لي هونه  
ومورتي ضاع اطارها وسوعوا حطوطها ،  
وطلب النسيب

مخارب قديم  
ابوه كاذب وامه مرضه بالعقدة الشرقية  
مخلوعة جلوده من ارضه الحمراء  
مفلوعة اهدائه من وجهه الذي يمسله النما  
من وجهه الذي يفيض كبريا  
حصاه من الخشب

ورسبه عبادة قديمة مهتره  
وسسه - يا ذل سيئه - حقبه امراه  
وبعت سطح نفسه في حلقة خلة  
سح فله الحربي  
وارباعه تنوس فيه مثل الثمعة المنسية



# الحاوي

نصبي

أهلاً بك يا مصطفى  
أهلاً بك يا مصطفى

أهلاً بك يا مصطفى  
أهلاً بك يا مصطفى

أهلاً بك يا مصطفى

أهلاً بك يا مصطفى  
أهلاً بك يا مصطفى

أهلاً بك يا مصطفى  
أهلاً بك يا مصطفى

أهلاً بك يا مصطفى  
أهلاً بك يا مصطفى

أهلاً بك يا مصطفى  
أهلاً بك يا مصطفى

أهلاً بك يا مصطفى

... عما قليل ستكون الحلقة ... وتنتهي  
... نعم انتم ... في مصنفها  
... كالمركز ... شئت

بعد عهد حذك واست تقدم نفس هذه الآداب  
التي منها الطبع ولانوعها قديماً بكل حياسة طالست  
معها صرجات الإحباب ... ودرى لها تصديق شديد  
... ولكن حامي دي الأيام بعثت ... وتغير الناس معها  
... بعد أحد يقنع واست تحول الكنكوت الى ثعبان  
او ابناء الى شراب في الزمان محلله

وحسب الذين يشاهدونك اليوم انما يشاهدونك عظما  
... من هذه حاصر ... لا داعي  
ولكن لمطف والإحباب ... وذاثما يجتمع الناس حولك  
... في ... وشملها ... وحيلتك  
... ... ...  
... ... ...  
... ... ...

... ...  
... ...

... ...  
... ...  
... ...

... ...  
... ...

... ...  
... ...

... ...  
... ...



# لا تشككني ضياء الدين الشريف القليل

كنا سال نفسي ما الذي ساعدني  
اكل الياس فؤادي والاسى شوق حياتي  
ولواني لانائي نازله من كل آتى  
فحبيب النفس علوا دعك عني  
لا تشككني

فانادي القلب يا قلبى لقد حطمت صلوى  
انت كم نخلت طلبقا انت موثوق بعورى  
فلماذا هذه الثورات اى لست اذرى  
فاحبب القلب علوا دعك عني  
لا تشككني

فسألت الفين ماذا كان يا عيني هناك  
كنا انحصصت عن عورات عري حب سسكي  
ولن أشكوك في الدنيا وما يجدي التشكي  
فاحببت صاحبي علوا وقال  
لا تشككني

وبك طويلا حب اصابي السؤل  
وبك الناس ما بي فحاجوا كس عافى  
ثم قالوا انت تدري -- أنت في عيك ماقل  
فحبيب الناس عني كان دعني  
لا تشككني

وسألت الليل هل انت الذي منك ابتدائي  
ما الذي تنفيه مني -- أنت سهدى وعثاني  
هل ترى انت عذوى ام ترى من خلطاني  
فاحبب الليل في صمت وهيب  
لا تشككني

واذا بالصبح يطوى الليل بالثور وشاحه  
واذا بالليل الصباح قد راق صباه  
فسألت الصبح ما بي كس يهينني صباه  
فاحبب الصبح في انواره  
لا تشككني

واذا بالروى تدبني اليها خطواني  
فحسست جمال الروى في اغوار ذاتي  
كف اخفى اليها الروسة جبي في حياتي  
لنعمان العوى السر فاك  
لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

بر شوخط

# كلاهما

كلاهما جيران سواءا  
سفر الجامعة ١٩٦٥

حينما كنت في السجن  
كنت أكتب في السجن

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟  
الفيلسوف : هل لا تحسن القراءة والكتابة ؟ يا للعار !!

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟  
الفيلسوف : هل لا تحسن القراءة والكتابة ؟ يا للعار !!

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟  
الفيلسوف : هل لا تحسن القراءة والكتابة ؟ يا للعار !!

(مع صاحبه وحرام)

الاحمق : ما هذا ؟ هل أنا كم أولد ؟ فكيف إذن أنا هم  
أرشد

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟  
الفيلسوف : هل لا تحسن القراءة والكتابة ؟ يا للعار !!

الاحمق : إذا كنت غير موجود ، فلن أرسلوا هذا  
الخطاب ؟ ولماذا مع نائم الاحرام ؟ الإنسان  
غير موجود يقولون - مع نائم الاحرام - ؟

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟

الاحمق : هل يسمح لي سيدي بالسؤال عن علمه  
واختصاصه ومن أين له مثل هذه المعلومات ؟

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟

الاحمق : فيلسوف ؟ أي فعل بالسحر والتشعوذ ؟  
مستودع

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟

الاحمق : فلسفه ؟ فيلسوفها أهو موضوع يتعلق  
بالفلسفة ؟

الفيلسوف : كلا ... الفلسفة علم يبحث مكونات  
الوجود

الاحمق : حسنا حسنا ... لاجاربا قد ضاع حصابان  
ونصف حمار ولم تفلح الشرطة في العثور عليهم ...

الفيلسوف : حسنا حسنا ... لاجاربا قد ضاع حصابان  
ونصف حمار ولم تفلح الشرطة في العثور عليهم ...

الاحمق : لا تأسدي ليس لي إله مهنة .

الفيلسوف : لا تأسدي ليس لي إله مهنة .

الاحمق : أنا ... ليس فيلسوفا

الفيلسوف : حسنا حسنا ... لاجاربا قد ضاع حصابان  
ونصف حمار ولم تفلح الشرطة في العثور عليهم ...

الاحمق : سيدي هل قرأت لي هذا الخطاب ؟  
الفيلسوف : هل لا تحسن القراءة والكتابة ؟ يا للعار !!

الاحمق : ملاحظا - ما امر خطائي ؟

الفيلسوف : حسنا حسنا ... لاجاربا قد ضاع حصابان  
ونصف حمار ولم تفلح الشرطة في العثور عليهم ...

الاحمق : ملاحظا اناء نصفه استعملها للفيلسوف  
إذا أعتت في أهائي بهذه الطريقة فسوف اضرب رأسك  
ضربه لأقول لي بعدها ناني صبي .

الفيلسوف : حسنا حسنا ... لاجاربا قد ضاع حصابان  
ونصف حمار ولم تفلح الشرطة في العثور عليهم ...

الاحمق : كم أقهر شيئا .

الفيلسوف : حسنا حسنا ... لاجاربا قد ضاع حصابان  
ونصف حمار ولم تفلح الشرطة في العثور عليهم ...

الاحمق : ملاحظه نصفه سدد - ما امر خطائي ؟  
الفيلسوف : حسنا حسنا ... لاجاربا قد ضاع حصابان  
ونصف حمار ولم تفلح الشرطة في العثور عليهم ...

الاحمق : ملاحظه نصفه سدد - ما امر خطائي ؟



## هانس دايتز شفر

خمس قصائد

### أثرى

كانت هناك قديمي  
بلاهي ناع  
مقلد سايه  
المحور تبسعت ببلاهة :  
العصر الذهبي .

فلن اذن  
في الكهرمان العنكبوت  
يتحول لحجر .

### المطعم

ملاح يملؤ يهبط الشارع  
ويحفي  
في رصة طفل بالتباشير .  
س السوب  
الثلج الاول يتساقط .

احيانا يرى «الدبر» نفسه تحت نغلة .  
باروكة صغيرة على رأسه التحيل .  
وفي سره شذوية .  
احيانا يرى «الدبر» نفسه تحت نغلة .

الصاح سيأتي وسيكون الظلام مازال مضيئا  
لكن الكووس ستكون جميعها مفسولة

### بطاقة من القيروان

كم كنت اود ان اقرأ شيئا  
عن الكفسة .

### فوق السطوح

السويوي معروف  
لا استأجرها .

اكتب لي اذا كان  
هناك تلج في نورينج .  
الشمس تحرك سط  
الظل يتحرك .

صاح التباشير منكب  
على بحره حمرا

### نوت في كانون الاول

نوت في كانون الاول .

قوز في الصحن  
مصر نسكر انص .

هذه هي الحفلة  
في عهه سبعة .  
الاضاليا الميتة في البساتين .  
القمر الذي يجعل أزهار العليل  
تزهو في الشبايبك  
ما هذه الا صور .

### مقبره عرييه

قد قضيت وقتا طويلا افكر  
بالصبا .

ان يسطيع الانسان  
ان يحل الموب  
في هذه المسطحة ؟

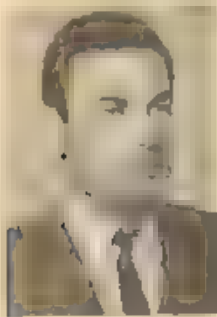
الحجارة تنسر  
في الربيع .

حين ناتي القاد  
يكون قد احضت  
كناهي الماء  
من الحضرة .



تسلطیہ ۱۵۵۷ء کیرا

«دار المعلمين • • في يافا»



تجربہ فیوائی

«عنهج الدراسة»

١ - في رد على أتم في عدم قدر  
 ٢ - في رد على أتم في عدم قدر  
 ٣ - في رد على أتم في عدم قدر  
 ٤ - في رد على أتم في عدم قدر

[illegible]

«دار المعلمين تشتغل الى حيفا»

عندما بدأ العمل في المستشفى نجما كان عدد الصوفى فيها أربعة ٠ أما اليوم فيبلغ عدد الصوفى عشرة خمسة لطلقات وحصة دميين وقد أدخل نظام الحصص في قسم من هذه الصوفى ١٠ ففى صوفى المبنى هناك متخصصان بالأمراض الجلدية والعيون وصف مختص بالرمم والقوى وصف آخر مختص بالوبائيات ولطباء - ومن المهم ان يتم زيادة حصة شغل النساء خاصة بالاضافة الى موضوع الاختصاص - يعمل حرم حرم صوفى المبنى في المدارس الاساسية ١٠ أما صوفى







# التمثيل المسرحي في الرامة

بعد بسو... من سعة من سبل حله وحده انكي  
 انه في الثلاثين ههوا في امضاء المسرح البلدي في  
 به... من سعة من سبل حله وحده انكي  
 حثية صرح تصقل حواصيم التي تيجت لها عن منطلق  
 طسسي - الاسئلة الملحة في عيونهم وعلى الستمهم ذكرتي  
 دورا باهر مره اسرحيت فيها على مقعدي الوثني في  
 قاعة المسرح البلدي العبري في حيفا اشاهد بارتيماح  
 ...  
 ... على مقعدي وثني في قاعة صرح اخر اشاهد  
 ...

... من سعة من سبل حله وحده انكي  
 السدي السيد حاد وهو يشرب من حثية على  
 ...

... مسرحا ... حده متكئنا ... حده في العفلة

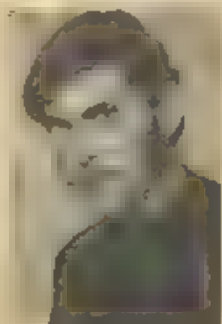
... حصر في عيني ...  
 ... في عيني ...  
 ... الاحساس ...  
 ... المسرح ...  
 ... في عيني ...  
 ... في عيني ...  
 ... في عيني ...  
 ... في عيني ...

... (الذي جدي بوعيه المسرحي)  
 ... والذي ارغمني على الشعور  
 ... الى المسرح)

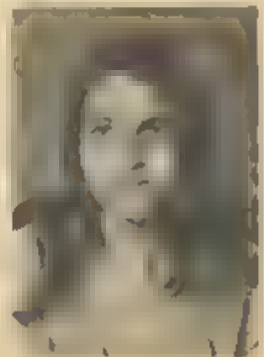
... ركبت يمكن شحله هذه الموهبة  
 ... المسرح ...



حاد هاد



فهم حاد



احلام موسى



رسائل الانسة احلام موسى \*

هل انت مقامرة اخرى ؟

« استطع ان ادعو انطراطي الى العمل المسرحي مقامرة لاني صادقت معاوضة غنيمة من اهلي استطعت من خلالها ان اثبت لهم صديق التجربة في قريتنا »

هنا ما يحدث الآن . ولكن المثير في الموضوع يعود الى طلبة تأسيس المسرح في الرامة ٥٥ كانوا يبحثون عن قائد واحد يمد العزاء والاستعداد للظهور على

الجمهور

في كل الاحوال

يرتفع على خشبة المسرح

ويصيح

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

انهم حينئذ خرجوا على يد عمدهم على يد عمدهم  
محتشون

لماذره في ادراج العصر انساني الى خشبة المسرح  
في الرامة تعود الى السند الهام سلامة والى السند وداد

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

قال لي السيد يعقوب اسعد

ولم يكن المخرج عاملا مهما في مهم ادارنا ٥٥

- القصة على ص ٤٧ -

لها، بين المطرب العربي الاسرائيلي

# سهريل ناصير

ومطرب لبنان الكبير الفنان

## ولدي مع الصافي

بقلم امير ادب

تلك المرة

تجمع في بيتي كوكبة من نجوم  
السينما العربية في بيروت  
في تلك الليلة الرائعة  
التي كانت بمثابة

لقاء بين الفنانين  
والجمهور في بيروت  
في تلك الليلة الرائعة  
التي كانت بمثابة

اللقاء

في تلك الليلة الرائعة  
التي كانت بمثابة  
اللقاء بين الفنانين  
والجمهور في بيروت  
في تلك الليلة الرائعة  
التي كانت بمثابة

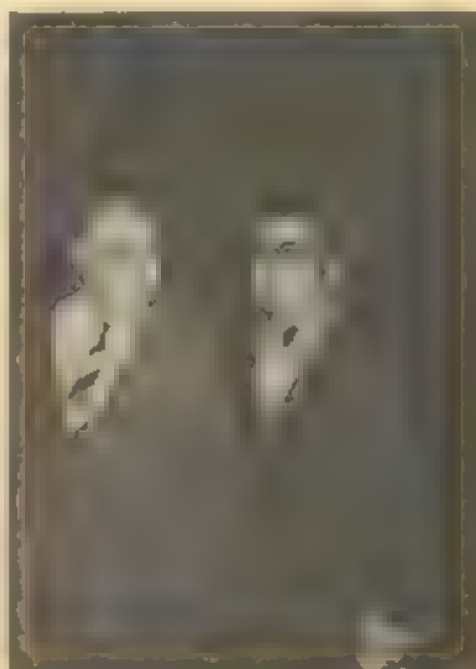
اللقاء بين الفنانين

في تلك الليلة الرائعة  
التي كانت بمثابة  
اللقاء بين الفنانين  
والجمهور في بيروت

اللقاء بين الفنانين

في تلك الليلة الرائعة  
التي كانت بمثابة  
اللقاء بين الفنانين  
والجمهور في بيروت

اللقاء بين الفنانين



و قد سمعنا من بعض الحكماء في هذه المسألة  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

## مع المرح البليدي - نموه

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن

و قد ورد في بعض النسخ أن  
أنه قد ورد في بعض النسخ أن



فيلمون وهبي

## انا افضل من لحن لفيروز ولصباح



حرامي دخل على بيت .. فتش الصالون  
والغرف والطبخ .. فتش بكل الزوايا ، ما وجد  
شي .. وهو راجع شاف رجال واقف مع الحيط،  
ومغربي وجهه فسأله :

● مين أنت وشو عمتعمل هون ؟

- انا صاحب البيت !

● وليس مغربي وشك ؟

- مستحي منك ، لانه ما عندي شي تسرقه .

واضاف فيلمون وهبي :

هذا هو وضع الفنان غالب الاحيان

هكذا استهمل الفنان الطريف والملمح الكبير

فيلمون وهبي حديثه .. ولعل اروع ما فيه ، انه

يروى بالنكتة وضعا مأساويا يعيشه الفنان احبانا

سأله :

● من افضل من لحن لصباح وفيروز ؟

- انا - واني اتحدى الجميع في ذلك .. وعلى

فكرة انا والاخوان رجائي على خلاف دائم ، مع

اني احترمهما كفنانين كبيرين .

● عل ماذا تختلف معهما دائما ؟

- انا شخصيا لا احاسبهما بدقة ، لانني لا

اهتم كثيرا بهذه الامور ، ولكن هناك قاعدة بديهية

في الدنيا تقول: ان الانسان قد يبقا جنديا بسيطا،

ومع الوقت يترقى فيصبح عربا وشاوشا ..

الخ - في نظرهما هذا غير وارد اطلاقا .

● الوارد عندهما هو ما يسمى "من الجميل

ادله" .

● وما رايتك بالملمحين المصريين ؟

- حرقوا انفاس الفولكلور، وما خلوا لا فولكلور

مصري ولا فولكلور لبناني ، ولا فولكلور سنجالي .

● ورايك بالمطربين ؟

- نعن بحاجة لاسماء جديدة ..

● والمطربات ؟

- الله يغليها صباح وفيروز .

● والباليات ؟

- غالبا ما ترتدي بعضهن الميكرو - جوب حتى

يعلمو صوتها ..

● ما سر حب الناس لك ؟

- لانني احبهم واحترهم والدنيا مبادلة .

السيادون فقط لا يحبوني .

● ولماذا ؟

- لانني قاطع رؤسهم في الصيد .

● اذا اردت ان تصطحب معك الى الصيد

فثانة ، فمن تاخذ ؟

- التي تشتري لي "خرطوش" .

● ومن الفنانين ؟

- الذي يلم لي المصالبير

● وهل تلحن وانت في الصيد ؟

- كل العاني خلقت في الصيد .

وهنا يكمن سر مناخ العافية التي تتميز بها

البحر فيلمون وهبي .. ان فيها من انسجم

الارض ، واصالة الطبيعة ، وسحر الجبال اشياء

كثيرة .

● هل زرت القاهرة ؟

- مرة واحدة .. وسافتي سو، حظي الى مقهى

يجلس الناس فيه دون ان يتكلموا وانقسمت بعدها

الا ادخل مقهى قبل ان اتأكد من ان رواده لا

يجنون الصمت ..

● اذا اجرينا مباراة في الكلب بينك وبين سمرة

توفيق فمن يهزم ؟

- انا ابطحها !

● ولماذا تكذب ؟

- حتى اسابر الاحوال والدنيا كلها كلب في

كلب .

# فهرست الادباء للسنه الاولى

## تمة المنشور في العدد الماضي

كتاتيه - محمود

ولد في قرية عرابه الطوف سنة ١٩٣٤ - اكمل دراسته الثانوية في الناصرة - انتقل الى الناصرة سنة ١٩٥٦ - يدرس في معهد ايشالوم التابع لجامعة تل ابيب - نشر قصة بعنوان (وعي في قرانا) وكتاب (تاريخ الناصرة) - من اكثر الكتاب نشاطا خاصة في حقل التربية ، والجهود المشتركة بين اليهود والعرب على مر العصور .

يعمل الآن على إصدار كتاب يحتوي سلسلة من المقالات حول اللقاء الثقافي في ميدان التربية والتعليم بين اليهود والعرب وكتاب آخر عن تاريخ الشراكسة - يعمل معلما في الناصرة .

مخايد - اسامه محمد

ولد عام ١٩٥٥ في أم الفحم ، لا زال في المدرسة الثانوية ، بدأ نشاطه الأدبي في صحيفتي الانباء والمرصاد .

الماضي - رشدي

ولد في حيفا في ١١/٦/١٩٤٤ - انهى دراسته الثانوية والابتدائية في حيفا ، ثم التحق سنة ٦٧ في المعهد الجامعي في حيفا حيث درس اللغة العربية وتاريخ الشرق الاوسط - ويعمل مدرسا في مدرسة الفريديس - بدأ نشاطه الأدبي سنة ١٩٤٤ في جريدة المرصاد وبعد ذلك في جريدة اليوم غاليليا بالشرق - اشترك في عدة مهرجانات شعرية ، في سنة ١٩٦٧ أصدر مع مجموعة من الكتاب الشباب مجموعة «مشاعل» يتطلع لإصدار مجموعته الاولى .

مواصي - فاروق

يناصر اللاتين ، يعمل مدرسا ويدرس في جامعة تل ابيب - بدأ نشاطه بكتابة القصة والمقالة في (اليوم) (والصور) (والمرصاد) كتب الشعر العمودي ثم مال الى الشعر المطلق - بتوقيع (محمد ابراهيم) - أصدر ديوانه الاول بعنوان (في انتظار القطار) .

المنصية - ليل

شاعرة شابة من (إبزي) قرب مدينة القدس ، تعلمت الأسلوب الكلاسيكي للبناء العمودي في معظم قصائدها ، نمد ديوانها الاول للشعر .

مراز - مصطفى

ولد عام ١٩٣٠ - لم تنح له الدراسة اكثر من سبع سنوات - واصل تعليمه الذاتي الى أن أصبح مدرسا ، نشر اكثر من مائتي قصة في الصحف - أصدر كتابه الاول (الحياة الفلسفية) سنة ١٩٧٠ ثم

(طريق الالام) سنة ١٩٧١ (عن الشرق) \* يكتب الى جالب القصة  
المقال التربوي وتخصص الاحفال \*

ولد في الجديدة سنة ١٩٥٠ \* يدرس الآن في دار المعلمين في حيفا -  
سنة ثمانية - يهتم بالادب المسرحي \* كتب عدة مقالات نقدية حول  
المسرح في الانباء \* تم في الشرق \*

ولد في حيفا يوم ١٠/١٠/١٩٣٣ من مخرجي الجامعة العبرية في  
القدس \* وحصل اجازة الدكتوراه في الادب العربي من جامعة هارفرد -  
درس في جامعات برنيس وبارف والمكسيك وهو الآن محاضر اول  
في الجامعة العبرية في القدس في فرع اللغة والادب العربي \*  
نشر دراسات وبحوث مختلفة عن الادب العربي الحديث في مجلات  
مختلفة \* له كتاب تحت الطبع تحت عنوان

A Sufi Rule for Novices

شاعر ومحاضر اول في الادب العربي في الجامعة العبرية في القدس \*  
حصل على اجازة الدكتوراه في الادب العربي الحديث من جامعة  
اكسفورد \* له بحوث قيمة في الادب العربي \* عن الشعر الحديث  
وعن عبد الرحمن الجبرتي \* مجموعة مقالاته عن الشعر العربي الحديث  
نشرت في القاهرة \* وهو يعد الآن كتابا شاملا عن الشعر العربي  
الحديث سيروى النور قريباً في لندن \*

ولد في الدالية سنة ١٩٤٩ \* يدرس الفلسفة العامة وتاريخ الشرق  
الوسط والادب العربي في جامعة اورشليم القدس \* يعمل محرواً في  
التلفزيون الاسرائيلي \* اصدر كتاب (مفالات في الفكر والفلسفة)  
عن الشرق \*

ولد في جنين سنة ١٩٢٧ \* مارس كتابة الشعر منذ طفولته \* نال  
عدة جوائز من دار الاداعة البريطانية ومجلة الرياض السعودية  
لشاعر عدة دواوين وهي :

الغاني الفجر - عام ١٩٥٦ - مكتبة الحرية - عمان \*

لطي وعبر - عام ١٩٦١ - مطبعة اريحا - اريحا \*

هزيم وتساويح - عام ١٩٦٩ - الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة  
له مسرحية شعرية بعنوان - حمزة فارس العرب \* ومخطوط يهوي  
تصائده الاخيرة بعنوان (الهادرين) \*

ولد عام ١٩٣٥ في قرية جولس - تلقى تعليمه للتناوي في مدرسة كفر  
ياسيف التالوية ، التحق بالجامعة العبرية حيث تخصص في علم  
التربية (فرع الادارة والتفشي) والادب العربي الحديث \* حصل منذ  
سنة ١٩٥٦ نالاً لمدير دار المعلمين والمعلمين في حيفا \* نال شهادة  
المصحافة من المعهد البريطاني سنة ١٩٦١ في حقل التأليف قام باصدار  
كتاب «سبائل» للمدارس الابتدائية \* يعمل حالياً على اعداد سلسلة  
ابحاث حول الادب المهجري . قد تصدر ككتاب مساعد لطلاب المدارس  
التالوية \*

مخول - الياس

ميلسون ، متاحيم

موريه - شموئيل

ناطور - سلمان

نهره - خالد

نبواني - نجيب

المكتبة العامة  
 مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة

طبعت في مطابع دو كيم. طر. - القدس - ت : ٥٣٦٩٢٩

١٢